ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Н.А. Дулеповой «ФЛОРА И РАСТИТЕЛЬНОСТЬ РАЗВЕВАЕМЫХ ПЕСКОВ ЗАБАЙКАЛЬЯ», представленной на соискание ученой степени кандидата биологических наук по специальности 03.02.01 «Ботаника».

Диссертация Натальи Алексеевны Дулеповой посвящена малоизученной флоре и растительности эоловых песков юга Восточной Сибири, именуемого Забайкальем. Перевеваемые пески широко распространены по всей Восточной Сибири. Заходя далеко на север, небольшими очагами они встречаются на плакорах, среди таежно-лесных массивов. Находясь за пределами зоны пустынь и за пределами современного влияния речных систем, отложения таких песков представляют собой загадочного «сфинкса», отличающегося самобытной флорой и растительностью. В этом плане представленная к защите работа выглядит весьма интересной и актуальной.

В качестве основных разделов в работе рассматривается псаммофитная флора и растительность исследуемого региона. Глава, посвященная флоре, состоит из 5 подразделов. Здесь приводится аннотированный список видов с их краткой характеристикой, таксономический, географический и эколого-биологический анализ флоры, а также анализ географических связей с сопредельными территориями. В составе флоры развеваемых песков Забайкалья выявлено 350 видов сосудистых растений из 179 родов и 54 семейств. Из этого числа достаточно высокий процент (35 видов - 10 % флоры) относится к облигатным псаммофитам. Соискателем впервые установлено, что центром формирования псаммофитной флоры Забайкалья служит Южно-Бурятский район, приуроченный к бассейну р. Селенга. Мне представляется это заключение очень важным, поскольку влияние этого центра, безусловно, распространяется и далеко на север. В качестве небольших замечаний по данной главе можно высказать следующее:

В таксономическом анализе флоры Н.А. Дулепова отступила от стандартов, принятых во флористике. Характеризуя ведущие семейства флоры, автор приводит суммарное число видов 15 ведущих семейств, тогда, как обычно принято ограничиваться 10 семействами. В многочисленных флористических работах это позволяет быстро и без лишних пересчетов сопоставлять данные. Аналогично упоминаются 4 наиболее насыщенных видами семейства, тогда, как по методике, предложенной А.П. Хохряковым, следует опираться только на первые три.

В разделе «Экологическая структура флоры» сказано, что по фактору богатства-засоленности исследуемая флора подразделяется на 2 категории: довольно богатые и богатые. В этой связи не совсем понятно, как крайне скудные по данному критерию эоловые пески позволяют отнести флору к богатым условиям произрастания.

В главе, посвященной растительности, соискатель приводит 2 классификации растительности: традиционную отечественную – эколого-фитоценотическую и широко распространенную в настоящее время – эколого-флористическую. Это придает работе высокую степень законченности, позволяет лучше и более емко оценить исследованный объект, получить о нем полное представление. Особенно это важно для специалистов смежных специальностей, которые, как правило, плохо представляют, что подразумевается под синтаксонами эколого-флористической классификации. Рассматривая эколого-фитоценотический подход к классификации растительности, автор работы посчитала необходимым выделить изучаемые фитоценозы из степного типа, к которому они ранее относились, в самостоятельный тип сообществ - псаммофитную растительность. Это тоже очень важное заключение исследователя, с которым я солидарен.

В целом исследование выглядит очень тщательно и скрупулезно проработанным. Поставленная цель и задачи работы вполне реализованы. Выводы соответствуют полученным результатам. Несмотря на высказанные мелкие замечания, представленная к защите диссертация заслуживает высокой оценки, а ее автор – присуждения искомой ученой степени кандидата биологических наук по специальности 03.02.01 – «Ботаника».

В.н.с. лаборатории популяционной
ботаники ИБПК СО РАН,
д.б.н. Е.Г. Николин

Адрес: 677980, г. Якутск, пр. Ленина, 41,
ИБПК СО РАН, Николину Е.Г.
Email: enikolin@yandex.ru
Сот. тел. 8 924 168 1638.

Подпись Николина Е.Г. заверяю:
И.о. специалиста по кадрам, В.И. Спирина